

Georges DUSSAUD

Né le 4 mars 1934 à Brou (Eure et Loir)

Vit et travaille à Châteaugiron (Bretagne)

Depuis 1975, réalise des reportages en Grèce, Portugal, Irlande, Inde, Cuba, Bretagne...

En 1986, entre à l'agence RAPHO (Paris)

En 1989, est finaliste du prix W. Eugène Smith - New York

En 1990, reçoit une commande du ministère de l'agriculture sur la ruralité et la frontière au Portugal pour le projet "Europe Rurale 1994 - regards hors des villes".

Depuis 2001, est représenté par la galerie "ESTHER WOERDEHOFF", Paris.

En 2002, réalise une collection de 50 photographies sur Lisbonne : travail commandé par les archives photographiques de la ville.

En 2002 et 2003, il réalise un travail sur les sentiers douaniers en Bretagne, au format panoramique noir et blanc, pour les éditions Ouest-France.

En 2005, le livre "Presqu'une île - sentiers douaniers en Bretagne" - Editions Ouest-France - collection le lecteur de l'imaginaire, reçoit le "prix du beau livre maritime 2005" au festival Livre et Mer de Concarneau

Depuis l'année 2006, je suis le conseiller artistique pour l'exposition événement présentée sur la place de l'hôtel de ville de Rennes en octobre - 40 photos géantes -

Publication du livre « CRONICAS PORTUGUESAS » aux Editions Assirio & Alvim à Lisbonne – le livre présente les 135 photographies de l'exposition rétrospective présentée au CENTRO PORTUGUES DE FOTOGRAFIA à Porto en juillet, août, septembre et octobre 2007, 160 pages, 135 photographies en noir et blanc imprimées en trichromie, texte bilingue de Christine Dussaud.

Au cours des années 2007, 2008 et 2009 il est invité par la mairie de Porto et le service culturel du consulat de France pour réaliser un Portrait de la ville de Porto. Ce travail est actuellement exposé au CENTRO PORTUGUES DE FOTOGRAFIA à Porto. (avril à fin octobre)

En 2009, invité par la mairie de Libonne pour réaliser un portrait des habitants du quartier MARTIM MONIZ, au cours de 3 résidences et animer un atelier avec 3 photographes Portugais et une photographe Anglaise pour réaliser un travail sur le même quartier.

En préparation aux Editions de Juillet, "Intuitions photographiques" mes 60 photos préférées accompagnées d'entretiens avec Christine Barbedet - préface de Jean-Pierre Montier - sortie octobre 2009.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2009	TODOS Caminhada de Culturas	photos des habitants du quartier en format géant sur les immeubles – Praça Martim Moniz - Lisbonne
	Cronicas Portuguesas	RETROSPECTIVE- Museu Dom Manuel à Evora - Portugal
	Porto - invisoes	Centro Portugues de Fotofgrafia à Porto – Portugal
	30 anos de Barroso	Inauguration Ecomuseu de Montalegre - Portugal
2008	Cronicas Portuguesas	RETROSPECTIVE – Galeria de Arte – Centro Cultural de Foz Côa - Portugal
	Cronicas Portuguesas	RETROSPECTIVE-Galeria do Centro Multimeios-Espinho – Portugal
	Cronicas Portuguesas	RETROSOECTIVE – Museu da Imagem à Braga - Portugal
	Cronicas Portuguesas	RETROSPECTIVE - Museu de Portimao Galerie du Teatro de Portimao – Algarve – Portugal
	L'odeur de L'Inde	Invité d'honneur -mois de la photo à Dol de Bretagne

2007	Cronicas Portuguesas	RETROSPECTIVE – Centro Portugues de Fotografia - Porto - Portugal
-	Presqu'un Île L'odeur de l'Inde Variations sur un temps incertain	-Maison du Littoral – Ploumanac'h -Centre de Création - Bazouges-la-Pérouze -Saint-Aubin-du-Cormier
2006	Tras-os-Montes	-Galerie Più Bella - Saqint Malo
2005	La Havane Dans la lumière du Kérala Presqu'une île	-la péniche - Rennes - Grand théâtre - Lorient Presqu'une île - Festival livre et mer - Concarneau - Festival Etonnants voyageur - Saint-Malo
2004	Presqu'une île Presqu'une île Voyages en Inde et Portugal O Tràs os Montes de Georges Dussaud l'Inde de Georges Dussaud	- Galerie ombre et lumière - Saint Malo - Chapelle Saint Yves - Rennes - Musée de la Photographie - Château de Belcastel - Aveyron - Centro Culturel de Braganca - Portugal - Château de Sainte Suzanne - Mayenne
2003	Photographies	- Chapelle du Saint-Esprit - Auray - Bretagne - Fort de Villés-Martin - Saint Nazaire
2002	Les écoles de kathakali L'odeur de l'Inde Portugal Terra Fria 20 ans de photographies de voyages Photographies	- Médiathèque Jules Verne - St Jean de Védas - Galerie Esther Woerdehoff - Paris - Galerie du TNB, festival Travelling Lisbonne Portugal -Rennes - Office du tourisme - La Gacilly - Bretagne - La Chapelle des Calvairiennes - Mayenne
2001	Petits panoramiques Variations sur un temps incertain Dans la lumière du Kérala Portugal Terra Fria	- Galerie Esther Woerdehoff - Carrousel du Louvre - Paris - Espace international - Festival Travelling Dublin - Rennes - Grande Halle de la Villette - Paris - Château d'Aubenas - Ardèche
2000	L'Odeur de l'Inde Portugal & India Kathakali Dans la lumière du Kérala L'odeur de l'Inde	- Bon Marché, rive gauche - Paris - Médiathèque - Issy les Moulineaux - Arquivo fotografico - Lisbonne - Espace Icare - Issy les Moulineaux - La Criée, Centre d'Art Contemporain - Rennes - Hôtel de Ville - Saint Sébastien sur Loire
1999	L'odeur de l'Inde	- L'Etoile - Aubergenville - Orangerie du Thabor - Rennes
1998	Variations sur un temps incertain Fêtes et Rituels Tràs os Montes D'une mer à l'autre Hommage à Pasolini	- Galerie de l'Alliance Française - Cork - Irlande - 20ème Estivales photographiques du Trégor l'Imagerie - Lannion - Bretagne - Centre Georress Brassens - Avrillé - Maine et Loire - Galerie la route des Indes - Paris Chateau de la Ballue - Bazouges la Pérouse -Bretagne

1997	L'Odeur de l'Inde	- Festival de l'image du bout du monde Le Guilvinec
	Portugal	- Festival de l'image - Le Mans
	Variations sur un temps incertain, photographies d'Irlande	-Théâtre 95 - Cergy Pontoise
1996	Variations sur un temps incertain, photographies d'Irlande	- Palais du grand large, Festival Etonnants voyageurs - Saint Malo
	Visage du Portugal	- Festival de musique - Auch - Festival interceltique - Lorient - Fêtes de Cornouailles - Quimper - Espace Orphée, festival des tombées de la nuit - Rennes
	Inde, Irlande, Portugal, regards croisés	- Centre socio-culturel - Hennebont
	Suite Irlandaise	- Hall de la présidence - Université Rennes 2
1995	Variations sur un temps incertain, photographies d'Irlande	- Orangerie du Thabor - Rennes
	L'odeur de l'Inde	- Château de Vitré
1994	Tràs os Montes	- Bibliothèque Elsa Triolet - Argenteuil
1993	Irlande	- Galerie Saluden - Quimper
	Tràs os Montes	- Mosteiro de Tibaes, 7ème encontros de imagem - Braga, Portugal
	Paysagens do Norte	- Museu de Marinha, O mês da fotografia - Lisbonne
	Europe rurale 1993	- Fonde Rivetti per l'arte, "Méditerranéa" 5ème -Biennale di fotografia -Turin, Italie
1992	Tràs os Montes	- Centre Jacques Raphaël Leygues - Villeneuve sur Lot
	Portugal	- Salle Pablo Neruda, 23ème rencontres internationales de la photographie – Arles - Centre culturel le Triangle – Rennes - Centre culturel de l'Albigeois, le mois de l'image - Albi - Galerie la Passerelle - Gap
1990	Au delà des Montagnes	- Grand Huit - Rennes - Centre culturel Elsa Triolet - Saint Cyr l'Ecole - - Sèvres Espace - Sèvres
1989	Au delà des Montagnes	- Galerie du Théâtre - Redon
1988	Tràs os Montes	- Espace Gérard Philipe - Jarny
	Photographies du Portugal	- Museu de Santa Catarina - Brésil
	Terras de Bragança	- Centro Cultural Municipal - Bragança Portugal
	Olympos - Cuetzalan	- Le Triangle - Rennes
1987	Tràs os Montes	- Escola Superior de Educação - Bragança, Portugal
	Olympos	- Galerie du Pilier Rouge, Festival de l'image - Le Mans
1985	Tràs os Montes	- Maison de la Culture - Rennes

	Photographies de Bretagne Tràs os Monbtes	- Bibliothèque municipale de Quimper - Institut Franco - Portugais - Porto, Portugal - Alliance Française - Coïmbra - Portugal - Institut Franco Portugais - Lisbonne - Galerie Contraste – Bordeaux
1984	Photographies de Bretagne Portugal	- Centre Culturel – Saint Briec - Consejo Mexicano de Fotografia – Mexico - Centre Georges Pompidou - Paris
1982	Portugal	- Maison de la Culture - Rennes
1980	Suite Grecque	- Maison du Champ de Mars - Rennes
	Photographies de Bretagne	- Musée de Bretagne - Rennes
1979	Photographies de Bretagne	- Festival du Trégor - Lannion
1978	Les Crétois	- Galerie Shop photo - Nantes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2008	« Vers d'autres rivages »	- Galerie le Carré d'Art – Chartres de Bretagne
	« A voir de près et de Louin	- Galerie Réjane Louin – Losquirec - Bretagne
2007	Fotografia no Douro: Arqueologia e Modernidade	- Centro Português de Fotografia - Porto - Portugal
2006	Cent ans de photographie- Espace Culturel Hôtel du Département - Epinal	
	Photography in The Douro- Royal College Award - Londres	
2005	Face cachée	- Galerie Esther Woerdehoff - Paris
2004	Cuba	- Artothèque de Vitré
	collection Museu da imagem, de Braga	- Museu municipal de Faro - Portugal
2003	Europe rurale	- Festival Etonnants Voyageurs - Saint Malo
2002	Enfances	- Bibliothèque Jules Vallès - Mouy
2001	L'expérience du Paysage	- Domaine départemental, Saint Goazec - Trévarez
	Douro	- Musée de Lamégo - Portugal
2000	A la ville comme à la campagne Enfance	- Galerie du TNB - Rennes - Spazio foto, Florence - Italie
1999	Regards sur le monde rural	- Galerie de la filature - Mulhouse
1998	Enfances Ma préférée	- Hôtel de Ville - Bobigny - ENST Bretagne, Technopôle - Brest

1997	La lune dans tous ses états Europe Rurale 94	- Galerie Focale - Angers - Centre Atlantique de la photographie - Brest
1995	Les yeux de papier Ma préférée Europe rurale 94 Terras do norte	- Galerie du Chai - Saint Briec - Galerie des Halles - Quimper - Regards hors des villes, Ecole d'Arts - Annecy - Regards hors des villes, FNAC Montparnasse - Paris - 16ème encontros de fotografia, Museu d'anthropologie Coimbra - Portugal
1994	Europe rurale 94	- Regards hors des villes - FNAC Montparnasse - Paris - Regards hors des villes - Fnac République - Lyon
1992	Europe rurale 94	- Montemor o Velho, 13ème encontros de fotografia Coimbra - Portugal
1991	Enfances 10 ans de Création photographique en Bretagne	- Tour de Paris - Villeneuve sur Lot - Quimper, Saint Briec, Vannes, Limerick (Irlande)
1990	Un texte, une Image	- Quimper, Poitiers, La Rochelle, Tarbes, Rennes, Bordeaux
1983	L'Art en campagne Acquisitions du Frac Bretagne	- Guerlesquin - Musée des Beaux Arts - Quimper

MONOGRAPHIES

2007	« Cronicas Portuguesas » texte bilingue de Christine Dussaud, noir et blanc, éditions Assirio & Alvim à Lisbonne
2006	“Châteaugiron” textes de Michel Mauger-photos couleur- éditions Apogée
2004	“Presqu’une île” sentiers douaniers en Bretagne, poèmes d’Yvon Le Men, éditions Ouest-France, collection Le lecteur de l’imaginaire. O Tràs os Montes de Georges Dussaud”, textes de Gérard Castello Lopes et de Augus Monteiro catalogue, éditions Câmara Municipal de Bragança, Portugal.
2002	“Chiens de vie”, texte d’Yvon Le Men, éditions Terre de Brume.
2001	“Portugal e India”, texte bilingue de Gérard Castello Lopes, éditions Arquivo fotografico de Lisbonne. “Dans la lumière du Kérala”, texte de Martine Chemana, éditions La Part Commune.
1999	“Nous sommes des enfants de vouloir des enfants”, texte d’Yvon Le Men, éditions la part commune. “Désir nomade”, poèmes de Marc Baron, éditions Dana. (épuisé) “Bestiaire Indien”, texte de Danielle Robert- Guesdon, édition Ville de Rennes.
1997	“Portugal terra fria”, texte d’Antonio Manuel Pires Cabral, édition française Marval, (épuisé) édition Portugaise, Assirio & Alvim. (épuisé)
1995	“A la nuit tombante”, poèmes de Marc Baron, éditions Filigranes. “Variations sur un temps incertain”, texte d’Hervé Jaouen, éditions Apogée.

- 1993 "Douro de ceps et de roc", texte de Miguel Torga, éditions Arcane 17. (épuisé)
 "Douro de cepas e fragas", texte de Miguel Torga, éditions Instituto do vinho do Porto. (épuisé)
- 1992 "Un livre d'heures", poèmes d'Yvon Le Men, éditions Filigranes. (épuisé)
- 1984 "Tràs os Montes", texte de Miguel Torga, édition française Equinoxe. (épuisé)
 "Tras os Montes", texte de Miguel Torga, édition portugaise Assirio & Alvim. (épuisé)
- 1983 "Photographies de Bretagne", texte d'Alain Le Grand-Vélin, éditions Calligrammes. (épuisé)

PUBLICATIONS DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS

- 2006 "Cent ans de photographie", catalogue, éditions conseil Général des Voges.
 "fotografia no Douro:Arqueologia e Modernidade" éditions Fundação Museu do Douro, Portugal.
 "Encontros da Imagem 20 anos" catalogue, Braga, Portugal.
- 2005 "Via Rennes", éditions de juillet.
- 2003 "Schattenlicht", éditions Geo Allemagne
- 2002 "Portugal Rural", texte de Luisa Costa Gomes, éditions 19 de abril - Lisbonne, Portugal.
- 1999 "La Bretagne", collection photographique de l'Imagerie, éditions Filigranes.
- 1997 "Regards sur Yffignac", portraits de village, éditions Filigranes.
- 1995 "Terras do norte", éditions Encontros de fotografia - Coimbra, Portugal.
- 1993 "O mes da fotografia", catalogue Lisbonne.
 "Encontros da Imagem", Catalogue Braga, Portugal.
- 1989 "Les Portugais", texte de Miguel Torga, éditions Berthramm.

PARUTIONS DE PORTFOLIO DANS LES MAGAZINES

Photo Magazine, The Independent Magazine (GB),Géo (Allemagne), Life (USA),
 Magazine Femina (Suisse), New Revu (Pays Bas),Vis à Vis Internationnal, Photographies Magazine,
 Bell'Europa (Italie), Le temps stratégique (Suisse). Publico (Portugal), Tripeiro (Portugal)

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2007 Coleção Nacional de Fotografia do Portugal Lisbonne, 30 photographies de la série Cronicas Portuguesas,
- 2006 Coleção Nacional de Fotografia, Quatre fotofrafia de la série Douro, Porto, Portugal
- 2004 Musée de la photographie - Château de Belcastel - Aveyron
 Nouveau théâtre de Bragança - Portugal. (1 photographie géante 6 mètres sur 4)

- 2003 Musée de Bretagne - Rennes
Arquivo Fotografico - Lisbonne , Portugal. (collection de 50 Photographies sur Lisbonne)
- 2001 Artothèque - Vitré
- 2000 Arquivo Fotografico - Lisbonne , Portugal
Centro Portugues de Fotografia - Porto, Portugal
Fonds régional d'Art Contemporain - Bretagne
- 1999 L'Imagerie - Lannion
Arta, Théâtre du Soleil - Vincennes
- 1998 Artothèque - Hennebont
- 1996 Artothèque - Vitré
Centre d'études photographique de Coïmbra - Portugal
- 1995 B.P.I. Centre Georges Pompidou - Paris
- 1993 Musée de fotografia - Braga, Portugal
Photothèque, Ministère de l'Agriculture - Paris
- 1986 Bibliothèque Nationale - Paris
- 1985 Artothèque - Saint Briec
- 1984 Fonds Régional d'Art Contemporain - Bretagne
Artothèque - Saint Briec
- 1980 Musée de Bretagne - Rennes

BOURSES

- 2003 Aide à l'acquisition de matériel photographique et informatique, Ministère de la Culture (DRAC Bretagne)
- 1999 Aide à la Création, Ministère de la Culture (DRAC Bretagne) , pour le projet sur les écoles de Kathakali au Kérala, Inde du Sud

CONTACTS

Georges Dussaud, 23 Bd du Château, 35410 CHATEAUGIRON,
TEL - FAX : 02 99 37 41 84 - MOBILE : 06 87 72 05 85
E-mail : georges.dussaud@wanadoo.fr

-Agence RAPHO, 13 RUE D'ENGHIEN, 75010 PARIS Cedex 01,
TEL : 01 44 79 30 31, FAX : 01 44 79 30 31,
E-mail : rapho@rapho.com

-Galerie ESTHER WOERDEHOFF, 36 Rue Falguière, 75015, PARIS,
TEL : 01 43 21 44 83 FAX : 01 43 21 45 03
E-mail : galerie@ewgalerie.com

Galeria PENTE 10 – fotografia contemporânea
Catarina FERRER
Travessa da Fábrica dos Pentes, 10
1250-106 LISBONNE Portugal
tel : 351 21 386 95 69
E-mail info@pente10.com
www.pente10.com

EXTRAITS DE PRESSE

Un photographe français a saisi, jusqu'aux moelles, le Tràs os Montes de Miguel Torga.
Les Dieux de Tràs os Montes ont beaucoup aimé, ce “ Transmontano ” né à l'étranger.

Rogerid Rodrigues - Journal de Lettras. 21 décembre 1984

Peut-être est-ce une très ancienne épopée que Georges Dussaud a rencontrée, ces communautés qui vivent comme elles l'entendent, humbles et dignes. Il s'y est fondu, il s'est mêlé à ce temps d'un autre temps !

Et l'on pense à Joseph Koudelka qui aurait cherché la même certitude, et l'aurait frôlée, lui aussi, parmi des êtres venus de loin.

Il est voyageur toujours en quête, ses photographies sont celles d'un passager, celui qui passe, mais surtout celui qui s'embarque.

Pierre Rouyer - Photo Magazine, juin 1988

Mais il y a surtout l'image qui fixe l'action et lui donne un sens. C'est une expression de l'universalité qui ne peut laisser indifférent et, pour cause, elle porte en elle une part du mystère de la photographie.

Eric Perrot - Vis à Vis International, juillet 1992

Loin des clichés habituels, Georges Dussaud nous offre une superbe vision du Portugal. C'est un Portugal sombre, venteux, nuageux, pluvieux, qu'il arpente inlassablement et photographie avec amour et respect, en noir et blanc.

Jean-Marie Wynants - Le soir de Bruxelles, juillet 1992

L'essentiel est bien là. Au-delà de la représentation folklorique de ce petit morceau de terre, Georges DUSSAUD vise d'abord à l'universalité. Il y parvient quand une scène de pêche dans un lac de Tràs os Montes rappelle l'ambiance moite des bords du Mékong. Quand le son d'une cornemuse écossaise semble s'élever d'un paysage caractéristique du Barroso.

Acacio Pereira - Le Monde, 2 juillet 1992

Dans le reflet d'une glace d'armoire au tain fatigué se révèle la modestie de l'habitat : au café les tables campent un décor minimum laissant place aux visages, aux carrures, sources de fortes compositions pour le photographe. Deux images émouvantes remontent plus loin encore : devant un pétrin antique baigné d'une lumière originelle, une femme et son enfant, sombres silhouettes se découpant sur l'immaculé de la farine, en pleine contemplation ; plus loin, dans un bougé d'une grande douceur, une villageoise, prise en plongée, élève au-dessus de sa tête une vannerie débordante de miches rondes toutes chaudes sorties du four collectif.

Michel Ehsam - La Croix, 20 juillet 1992

Le fantastique, Georges Dussaud le met en scène en photographiant les calvaires plantés en pleine nature, où la passion semble réellement se rejouer à tout instant dans le théâtre mouvant dessiné par les nuages. Et cet immense Christ vu de dos, surplombant un petit village blotti dans la nuit avec ses pâles lumières. Ici, de calmes villageois occupés à creuser, c'est leur voisin qu'ils enterrent. Ce jour-là, le photographe passera l'après-midi avec eux à causer de tout et de rien.

Daniel Morvan - Ouest France, 19 Mars 1993

Dans "le Pays où le noir est couleur" il trouvera entre le noir et blanc une infinité de nuances où la lumière devient poésie.

Joao Luis Pereira - Le Télégramme, 22 mai 1993

"Panoramique chez les Bretons" Un goéland traverse l'image, à tire d'aile, sur la ligne d'horizon d'un paysage Breton transfiguré. La côte sauvage, non loin de Quiberon, scintille sous l'objectif de Georges Dussaud.

"comme la mer rassemble ses vagues en un seul bruit, ils rassemblent ses vagues en un seul cri", note le poète Yvon Le Men, en écho à ce cliché majuscule. Dussaud et Le Men nous offrent le Bretagne comme on ne l'avait jamais vue.

Le Figaro littéraire, 4 novembre 2004

Liant réalité et vérité, la vraie grâce du corps est d'ailleurs peut-être bien, en fin de compte, celle d'inspiration naturaliste et humaniste qu'offre non sans joie, Georges Dussaud pour qui le corps est non seulement le lien où se concentrent toutes les émotions, mais aussi l'instrument grâce auquel l'opérateur, par une saisie ethnographique et pittoresque, s'implique affectivement dans son travail et, oubliant sa propre image, brouillant les fausses apparences, met réellement à nu la vie de l'âme.

Patrick Roegiers - catalogue 7ème encontros de fotografia de Braga, mai 1993

“ ... Tandis que Georges Dussaud traverse l'Inde, ce pays tant imaginé, les pages de ses rêves Indiens se feuilletent au rythme de son avancée (...) Selon Dussaud, vivre c'est s'imprégner des autres sans rien leur dérober. En un mot, vivre c'est aimer. (...) Dussaud est un esthète de la sensibilité, un poète de l'émotion intime, voie royale vers la profondeur.

Catherine Goffaux - Photographie magazine, avril 1995

Il s'est échappé d'un autre monde. Un monde où on prendrait le temps de regarder, d'écouter, d'aimer les autres. Georges Dussaud est un homme tranquille, il fait tout doucement, en prenant son temps, jusqu'à avoir attendu la cinquantaine pour devenir photographe professionnel. Ou plus précisément conteur d'images. Dans ses photos on lit la patience, la douceur, la tendresse.

Yvon Le Chevestrier - Télérama, Août 1995

Comme un remake de village Espagnol, le reportage d'Eugène Smith sur Déleitosa, le petit village de l'Estramadure photographié pour Life en 1951, seules des images en blanc et noir peuvent restituer toute la suggestion et la poésie rude des villages perdus au-delà des montagnes. Un blanc et un noir simple, essentiel, incisif comme un aïku

Lucia Simon - Bell'Europa, février 1996

Georges Dussaud photographie à pas lents et comptés le Portugal depuis près de vingt ans. Sa connaissance et son enracinement dans la société rurale Portugaise nous fait partager les gestes les plus quotidiens. Toujours en noir et blanc, avec la discrétion du photographe humaniste, il semble chaque fois au coeur des scènes qu'il capte, nous y projetant d'un coup dans une sorte de direct. Avec élégance, les postures, les regards s'exhibent avec une harmonie rare. Quasi chorégraphiques, ses images fondent un témoignage vibrant et secret sur une société proche et méconnue.

Dominique Guessler - Photographies Magazine, juillet - août 1997

Chiens de vie : Yvon Le Men s'est associé au photographe Georges Dussaud pour célébrer l'ami canin dans un album intime comme une chanson d'enfance.

Le Figaro littéraire, novembre 2002

Chiens de vie? vie de chien? Deux questions auxquelles répondent avec brio les images de Dussaud, qu'interpénètrent les transports poétiques d'Yvon Le Men.

P. Pennognon - Côté Ouest, novembre 2002

Georges Dussaud, membre de l'agence Rapho, poursuit ici sa quête des pays sensuels après la Grèce, le Portugal, l'Inde et Cuba et nous offre à travers ce livre de bonne qualité une bouffée de bonheur : une véritable invitation au voyage ...

Photo Nouvelles N° 9 - novembre 2000

Georges Dussaud fait partie de ces photographes peu médiatisés dont le travail s'apprécie uniquement par sa qualité. Dans ce Portugal terra fria, il nous offre une plongée vertigineuse d'humanisme dans un Portugal inhabituel, celui du nord, loin des clichés ensoleillés et folkloriques. Un monde rural saisi dans les années 80 et encore identique à celui des années 50.

Bruno Gendre - Les Inrockuptibles du 23 avril 1997

Le regard de Georges Dussaud pourrait se définir comme celui d'un "anthropologue-artiste". Son chemin est toujours la tentative de se familiariser avec les habitudes, rites et valeurs de la communauté qui l'accueille, qu'elle soit Irlandaise, Indienne ou de Très-os-Montes. Il existe une fraternité mimétique dans ses images, une espèce d'amour pudique, presque chrétien, qui le conduit à comprendre la nature des vies qui l'entourent. C'est dans cette acception que je considère que Georges Dussaud appartient à la famille photographique d'un W. Eugene Smith ou d'un J.Koudelka. Pour cette raison, je lui fis un jour le plus grand éloge dont j'aie jamais

été capable. “Si les habitants de Tràs-os-Montes que tu photographies savaient photographier, ils le feraient comme toi”.

Gérard Castello Lopes - catalogue Portugal e India
Arquivo Fotografico Lisboa avril 2000

Les photos de Georges Dussaud captent des atmosphères et jouent beaucoup sur les matières brutes d'un univers rural et minéral. C'est le détail parfois qui accroche le coin de l'oeil: un pied nu sur la route caillouteuse, une fillette au chien qui fait penser à Lewis Carrol. Il faut entrer dans chaque image pour en apprécier la richesse humaniste, derrière l'humilité d'un regard qui sait suggérer l'essentiel.

Gérard Lebailly - Ouest France du 4septembre 2006